



Novanima Productions
présente

Chaylla



Un film de
**Clara Teper et
Paul Pirritano**

ÉCRITURE ET RÉALISATION CLARA TEPER ET PAUL PIRRITANO PRODUCTION NOVANIMA PRODUCTIONS - MARC FAYE MONTAGE IMAGE PASCALE HANNOYER MONTAGE SON ET MIXAGE MANUEL VIDAL ÉTALONNAGE MATTHIEU CHATELLIER EN COPRODUCTION AVEC PICTANOVO AVEC LA PARTICIPATION DE BIP TV AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE, LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, L'AGENCE ALCA, LA RÉGION ÎLE DE FRANCE, LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, LA PROCIREP, L'ANGO, LA SCAM, LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE LABORATOIRES ATELIER POST-PRODUCTION, SONOSAPIENS



NOVANIMA PRODUCTIONS
PRÉSENTE



Chaylla

UN FILM DE
CLARA TEPER ET PAUL PIRRITANO

2022 // FRANCE // 72 min

distribution@novanima.com



SYNOPSIS

Lens, nord de la France. Chaylla, 23 ans, tente de se libérer d'une relation conjugale violente. Elle est prête à se battre – pour obtenir la garde de ses enfants, pour faire reconnaître ce qu'elle a subi. Mais en elle, l'espoir persiste de former de nouveau une famille avec son ex-compagnon. Entre combat juridique et lutte intime, *Chaylla* est le récit de quatre années de la vie d'une jeune femme, dont les tentatives d'émancipation et le désir puissant de justice se confrontent aux mécanismes de l'emprise et de la dépendance.

NOTE

Nous avons vu chez Chaylla un mouvement vif et lumineux, mêlé à des failles et des blessures profondes, faisant d'elle un personnage à la fois beau et complexe. Lorsque nous l'avons rencontrée, elle se montrait peu vulnérable, faisait rarement état d'elle-même comme d'une victime et parlait avec une banalité étonnante des violences subies. Au fil des années, son discours a changé et elle s'est mise à exprimer avec ardeur son sentiment d'injustice et sa peine. Quelque chose, malgré tout, résistait toujours en elle, l'idée qu'il fallait absolument élever ses enfants avec leur père et que la vie de famille était ainsi. C'est cette frontière qui nous intéresse et que révèle le film : entre aliénation et émancipation, entre dépendance et résistance, entre la femme battue et la battante, Chaylla incarne à la fois le poids de la domination masculine et sociale, et la possibilité d'une brèche, d'une quête de liberté. Si les démarches juridiques, pour obtenir la garde des enfants, puis pour faire condamner son ex-compagnon, matérialisent l'horizon du film, ce que nous avons voulu avant tout raconter est le parcours intérieur de Chaylla dans cette quête d'émancipation. Nous montrons les obstacles, tout autant administratifs que psychiques, les résistances, intérieures et extérieures, qu'elle affronte, mais aussi les avancées et les changements qui s'opèrent en elle. Ce film retrace le combat intime d'une femme pour tenter d'échapper aux assignations, contrer l'éternel retour du même et se frayer son propre chemin.

Clara Teper & Paul Pirritano



ENTRETIEN AVEC LES RÉALISATEURS

Comment est né le projet du film ?

On avait l'un et l'autre envie depuis un moment de faire un film dans le bassin minier du Pas-de-Calais. Paul parce que c'est sa région d'origine, à laquelle il est très attaché et qu'il avait envie de filmer, Clara par intérêt profond pour ce territoire porteur d'une longue histoire ouvrière. Et il y avait un questionnement que nous partagions sur la place des femmes dans l'histoire de cette région, celles-ci ayant souvent été oubliées derrière la figure masculine du mineur de fond. Nous voulions rencontrer les héritières, les descendantes, de ce monde ouvrier en voie de disparition. On a décidé pour cela d'entamer nos premières démarches auprès du Centre d'hébergement et de réinsertion sociale *Accueil 9 de Cœur* à Lens, fondé il y a trente ans par le grand-père de Paul et toujours en activité. Pendant plusieurs mois, on est venus régulièrement au foyer et on a rencontré de nombreuses femmes, vivant toutes des situations compliquées, pour la plupart liées aux violences conjugales qu'elles avaient subies, mais aussi pour certaines à leur dépendance à la drogue ou à l'alcool ou encore à leur statut de réfugiées.

À l'origine, pensiez-vous suivre la vie d'un seul personnage ?

Non, ce n'était pas une intention de départ. Après quelques mois de repérages, on s'est rapprochés de trois femmes résidant au foyer, et dont les histoires familiales se ressemblaient. Elles étaient toutes les trois de jeunes mères, avaient été victimes de violence dans leur enfance, puis dans leurs couples, avaient vécu à de nombreuses reprises dans des foyers, et cherchaient désormais à construire autre chose. On pensait alors faire des portraits croisés de ces femmes, le temps de leur passage au foyer. Mais la complexité des histoires nous a donné envie d'aller vers plus d'intimité, sur un temps plus long, et on a finalement décidé de faire le récit d'un parcours singulier, celui de Chaylla.

Pourquoi avoir choisi Chaylla ?

La première fois que nous avons vu Chaylla, on fumait une cigarette avec un groupe de femmes du foyer, en discutant du quotidien. Elle est arrivée près du banc où nous étions, et avec un ton moqueur, elle a rebondi sur les derniers mots d'une résidente, ce qui a déclenché un rire général. On a tout de suite aimé ses airs de garçon, sa gueule à la Jean Seberg, son panache. On a été marqués par son allure impétueuse et fragile à la fois. On l'a recroisée les jours qui ont suivi, et très vite, une forme de complicité est née entre nous. Au fil de nos discussions, on a parlé de son adolescence, ses fugues, les familles d'accueil, et la rencontre avec William, le père de ses enfants. Malgré une histoire difficile, elle avait une manière particulière d'être ancrée dans le présent, d'exprimer une ardeur et d'appréhender le monde avec défi et insolence. Elle était une héroïne tragique, traversée par des énergies contraires bataillant en elle, elle incarnait la force d'une pulsion vitale se confrontant à la brutalité du réel.

Comment conçoit-on un tournage qui s'étale sur quatre ans ?

Ça ne se conçoit pas vraiment en fait, on a été emportés dans une histoire et dans une aventure ! Concrètement, on a vécu entre Paris et Lens pendant quatre ans. On avait la chance de pouvoir être hébergés dans la famille de Paul quand on était à Lens, et d'avoir notre propre matériel de tournage, ce qui nous donnait de la souplesse. On travaillait chacun sur d'autres projets en parallèle mais on a fait en sorte de toujours donner la priorité au film et de garder une grande disponibilité, d'esprit et de temps. Au début, on venait très régulièrement et on restait sur des périodes assez longues, on observait encore. Dès lors que l'on a précisé nos intentions de mise en scène, on est venus sur des temps plus courts et mieux définis : on savait ce qu'on venait filmer et pourquoi. On est toujours restés en contact avec Chaylla, on se parlait beaucoup au téléphone, et elle nous prévenait lorsqu'elle avait des démarches ou des rendez-vous susceptibles de nous intéresser. Mais il y a aussi eu des périodes plus compliquées, par exemple lorsqu'elle s'est réinstallée avec son ex-compagnon. Pendant un temps, on n'a plus eu de nouvelles, ce qui a remis en cause le projet. On n'a pas lâché, et c'est finalement ce qui a permis de sceller l'engagement de Chaylla, et le nôtre, pour le film.

C'est votre premier long-métrage en tant que réalisateurs pour l'un et pour l'autre, et votre premier film ensemble. Comment s'est passée la co-réalisation ?

Tout s'est fait assez naturellement. On se connaît bien mutuellement et on avait un désir commun de cinéma. On a fait le choix très vite de nos places respectives sur le tournage, Paul à l'image, Clara au son. Le fait qu'on occupe chacun un poste technique nous a permis de partager complètement la mise en scène. On a toujours été dans le dialogue et la concertation sur les choix à faire, et on s'est autorisés l'un et

l'autre sur le tournage à être dans la proposition, la direction, mais aussi le refus quand ça ne nous semblait pas en accord avec le projet. Pour le reste, tout s'est joué dans la relation à Chaylla. On a à la fois formé un vrai trio, où on se sentait tous libres et en confiance, et noué chacun une relation particulière avec elle. Parallèlement au tournage, on a mené un travail d'écriture en commun, où on s'est aussi découvert et révélé complémentaires dans nos manières de faire.

Comment avoir choisi ce qui marquerait la fin du tournage et du film ?

Ce que l'on espérait, c'était que Chaylla passe un cap, mais, quelque part, peu importe lequel. On voulait raconter une tentative, un chemin, avec ses hauts et ses bas, ses victoires et ses échecs, faire le récit d'une bataille, qu'elle la gagne ou la perde. On aurait pu s'arrêter sur un changement d'attitude ou une quelconque évolution qui l'aurait menée vers autre chose. Cette bataille s'est finalement matérialisée dans le combat juridique, combat intrinsèquement lié à une évolution intime, et à une forte prise de conscience. À partir de ce moment-là, décidant de structurer notre narration autour de ce combat, on a envisagé que le film se termine avec le jugement pour la garde des enfants. Puis Chaylla a décidé de porter plainte pour les violences qu'elle avait subies, et on a voulu l'accompagner dans la poursuite de cette bataille. Par ailleurs, on avait aussi des contraintes de production qui nous obligeaient à envisager une fin, et il faut dire que les choses se sont bien agencées puisque le jugement au tribunal quant aux violences a eu lieu quelques semaines avant la date prévue de début du montage.



Vous abordez un thème de société, et d'actualité. Votre intention était-elle de faire un film sur les violences conjugales ?

On voulait avant tout raconter l'histoire d'une femme cherchant à échapper à une condition imposée, à un rôle prescrit. On voulait interroger la possibilité de se dépêtrer du déterminisme et des injonctions sociales et psychiques. Chercher les lignes de fuite, les brèches, les possibles. En fait, on voulait raconter le parcours d'une émancipation. Quand on a rencontré Chaylla au foyer, elle affirmait que c'était fini pour de bon avec William, qu'elle voulait reconstruire autre chose. On imaginait alors retracer une évolution plus linéaire, vers l'indépendance amoureuse et l'autonomie financière. Mais quelques mois plus tard, elle se remettait avec lui et tombait de nouveau enceinte. C'est le cas de nombreuses femmes victimes de violence, et on a voulu comprendre quels étaient les mécanismes qui l'amenaient à faire ce choix. On s'est confrontés à la complexité de l'emprise et on s'est rendu compte du chemin qu'il y avait à parcourir pour Chaylla pour sortir de cette relation.

C'est un film très intime. Comment avez-vous trouvé la juste distance avec votre personnage ?

Le choix de travailler sur l'intime, c'est le choix de ne pas simplifier le propos mais au contraire d'en rendre toutes les tensions et aspérités. On voulait faire un film qui raconte l'histoire d'une personne dans sa complexité, et surtout ne pas plaquer un discours sur une vie. On savait que cela ne pouvait être rendu possible qu'à travers la relation qu'on allait nouer avec cette personne, et ce qu'elle serait susceptible de nous donner. Beaucoup de choses se sont jouées dans la rencontre, et dans ce qu'on a senti dès les premières fois où on a vu Chaylla. À savoir une manière de se livrer assez rapidement et en même temps une conscience de ce qu'elle laissait voir et de ce qu'elle donnait. Tout en nous laissant accéder à une grande part de son intimité, Chaylla a toujours su nous signifier

ce qu'elle n'était pas prête à offrir. De notre côté, on a toujours cherché à mesurer ce qui était de l'ordre de l'intrusif et ce qui était de l'ordre de l'intime, afin de garder une pudeur nécessaire.

Quelle influence le film a-t-il eu sur la vie de Chaylla ?

Ce serait naïf de nier l'impact de quatre ans de relation, et ce d'autant plus que nous sommes devenus amis au fil des années, mais il est difficile de dire si les choses se seraient passées différemment pour Chaylla sans le film. Elle nous a souvent répété que le fait d'être « accompagnée » dans ses démarches, notamment dans son combat pour faire reconnaître les violences, lui avait donné du courage et de la force pour tenir. En réalité, c'est à elle qu'il faudrait poser la question. Mais oui, il est possible que cela ait créé un engagement chez elle, au sens où elle aurait noué un pacte avec le film lui-même, avec une idée d'elle et une promesse qu'elle s'était faite d'aller au bout et qu'elle ne voulait pas décevoir.

Il y a aussi de très beaux personnages secondaires, majoritairement féminins.

Les deux principaux personnages secondaires sont Babette, l'ex-belle mère de Chaylla dont elle est extrêmement proche et qui l'a soutenue face à son propre fils, et Pauline, une jeune femme rencontrée au centre d'hébergement, devenue pour Chaylla une grande amie et une complice. Ces deux femmes ont des histoires similaires à la sienne, elles ont connu également la violence familiale, conjugale, et sociale, et ces expériences malheureuses communes ont aussi scellé les liens d'amitié entre elles. Il était important pour nous de dépeindre un monde de femmes et de mettre en avant cette solidarité féminine.



CLARA TEPER

Clara Teper est née en 1992 à Paris. Après une classe préparatoire littéraire et un Master en philosophie, elle intègre le Master *Écritures documentaires* de l'Université Aix-Marseille. Son film de fin d'études, *Demain l'usine*, a été primé et sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. *Chaylla* est son premier long-métrage. En parallèle de la réalisation, elle collabore à différents projets en tant qu'autrice ou assistante réalisatrice.



PAUL PIRRITANO

Né à Lens en 1986, Paul Pirritano est chef monteur. Il travaille notamment avec Karim Dridi, Marie-Clémence Paes ou Jean-Henri Meunier. *Chaylla* est son premier film en tant que réalisateur.

LISTE TECHNIQUE

UN FILM DE	CLARA TEPER & PAUL PIRRITANO
PRODUIT PAR	MARC FAYE
IMAGE	PAUL PIRRITANO
SON	CLARA TEPER
MONTAGE	PASCALE HANNOYER
MONTAGE SON & MIXAGE	MANUEL VIDAL
ÉTALONNAGE	MATTHIEU CHATELLIER
UNE PRODUCTION	NOVANIMA PRODUCTIONS
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS	MAGALI HÉRIAT SACHA MIRSKI JULIEN ROUGIER ALIÉNOR PAULY
EN COPRODUCTION AVEC	PICTANOVO
AVEC LA PARTICIPATION DE	BIP TV
AVEC LE SOUTIEN DE	LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE L'AGENCE ALCA LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE LA PROCIREP ET DE L'ANGO <i>BROUILLON D'UN RÊVE</i> DE LA SCAM LE DISPOSITIF <i>LA CULTURE AVEC</i> <i>LA COPIE PRIVÉE</i> ARDÈCHE IMAGES



novanima

NOVANIMA PRODUCTIONS



CATALOGUE 2024

ANIMATION - DOCUMENTAIRE - FICTION - MAGAZINE



DOCUMENTAIRES

NOUVEAU



Les choses d'une vie

Céline Ségolini

Une maison. Celle où ma grand-mère, Rolande, a vécu depuis 1971. Tout est resté intact après son décès. Que faire de cet héritage? Aujourd'hui, les objets qu'elle a accumulés sont un appel pour mieux comprendre la femme qu'elle a été et ce dont je suis l'héritière.

🕒 50 MIN

📅 2024

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

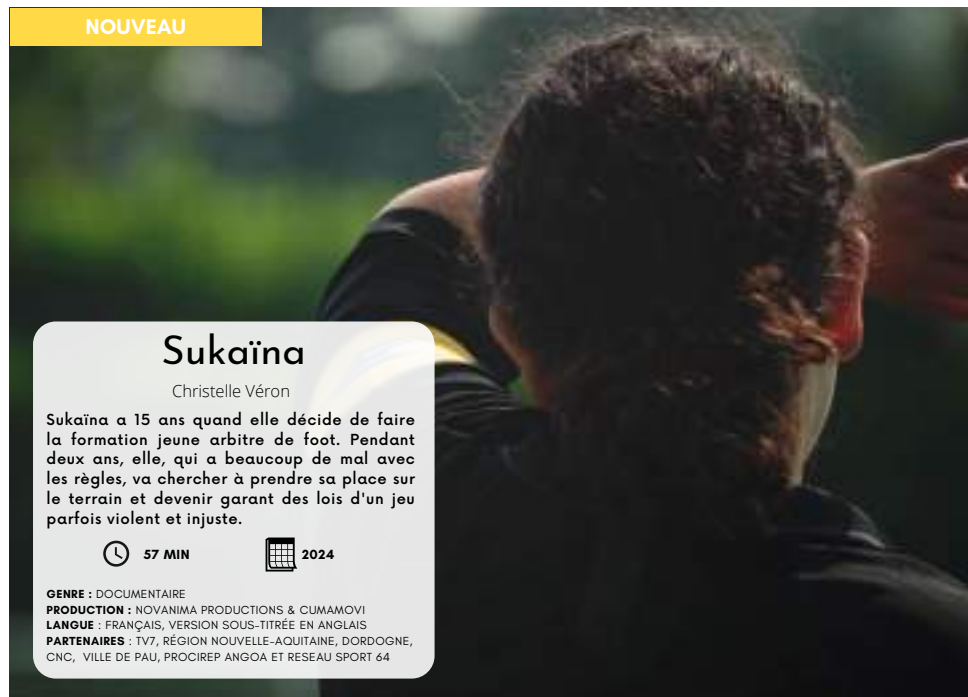
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : TV7, KANALDUDE, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, PITCH FIPADOC, CNC FSA

[K]
KANALDUDE

TV7

NOUVEAU



Sukaïna

Christelle Véron

Sukaïna a 15 ans quand elle décide de faire la formation jeune arbitre de foot. Pendant deux ans, elle, qui a beaucoup de mal avec les règles, va chercher à prendre sa place sur le terrain et devenir garant des lois d'un jeu parfois violent et injuste.

🕒 57 MIN

📅 2024

GENRE : DOCUMENTAIRE

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & CUMAMOMI

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : TV7, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, DORDOGNE, CNC, VILLE DE PAU, PROCIREP ANGOA ET RESEAU SPORT 64

ANIMATIONS

NOUVEAU



TRAILER

Artzain soil (Bergère sans terre)

Lucie Francini et Sabina Hourcade

La décision est prise, l'hiver prochain Maina ne sera plus bergère sans terre. Finie sa condition nomade, la recherche permanente d'un nouveau chez soi, l'impossibilité de gérer ses terres comme elle l'entend. Maina s'installe, déterminée à s'ancrer dans le territoire où elle est née et à aller au bout de ses convictions. Malgré son caractère bien trempé et son assurance inébranlable, l'installation de Maina s'avère plus compliquée que prévu.

🕒 67 MIN

📅 2023

GENRE : DOCUMENTAIRE

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

LANGUE : FRANÇAIS, BASQUE, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : KANALDUDE, CNC, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, ALCA, PITCH FIPADOC, PROCIREP ANGOA

[K]
KANALDUDE

NOUVEAU



La vie, en gros

Kristina Dufková

Ben, un adolescent en situation d'obésité se confronte à la violence qui caractérise la puberté, entre peines de cœur, harcèlement scolaire et situation familiale compliquée. Aidé de ses amis et de sa famille, il entreprend un régime décisif qui va le faire grandir.

🕒 75 MIN

📅 2024

GENRE : LONG-MÉTRAGE D'ANIMATION

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & BARLETA (CZ) & NOVINSKI (SK)

LANGUE : TCHÈQUE, SLOVAQUE ET FRANÇAIS,

VERSION FRANÇAISE, TCHÈQUE, SLOVAQUE ET ANGLAISE

TECHNIQUE : STOP-MOTION ET 2D TRADITIONNELLE

PARTENAIRES : LES FILMS DU PREAU, WILD BUNCH, CARTOON MOVIE, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, ALCA, CNC CVS, CINEMA DU MONDE, INSTITUT FRANCAIS, EURIMAGES, FONDS TCHÈQUE ET SLOVAQUE, RTVS, RTV

NOUVEAUTÉS 2024

EN
POST
PRODUCTION

Pédale rurale

Antoine Vazquez

Dans les plis se fabriquent des secrets. Dans les interstices s'inventent des histoires. Les leurs parlent d'un espace qui, dans les imaginaires, entre en conflit avec une partie de leur identité. Ils sont gays, lesbiennes, pédés, govines, queers. Ils habitent à la campagne, ont décidé de s'y installer ou de ne jamais la quitter. Ils et elles travaillent, bâtissent des lieux de vie, réparent des voitures, cultivent la terre. Loin des villes, ils et elles construisent leurs univers, négocient avec ce territoire, réinventent un monde et viennent bousculer celui qui leur préexiste.

🕒 70 MIN

📅 2024

GENRE : DOCUMENTAIRE

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & CARAVANE FILMS

LANGUE : FRANÇAIS

PARTENAIRES : TENK, CNC, LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, ALCA, DORDOGNE, PROCIREP ANGOA



La mélodie des brebis

Frédéric Juvigny

Dans une campagne reculée, Marcel, un vieux paysan retraité, continue à s'occuper de ses terres et de ses brebis. Un matin d'été, alors qu'il est terrassé par un AVC, son troupeau s'échappe et une vision onirique lui apparaît. À son retour de l'hôpital, Marcel découvre qu'il reste une brebis dans son champ vide. Le vieil homme va tout faire pour reformer son troupeau malgré son corps affaibli et les inquiétudes de sa femme Madeleine.

🕒 16 MIN

📅 2024

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS, TCHACK, PICTANOVO

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

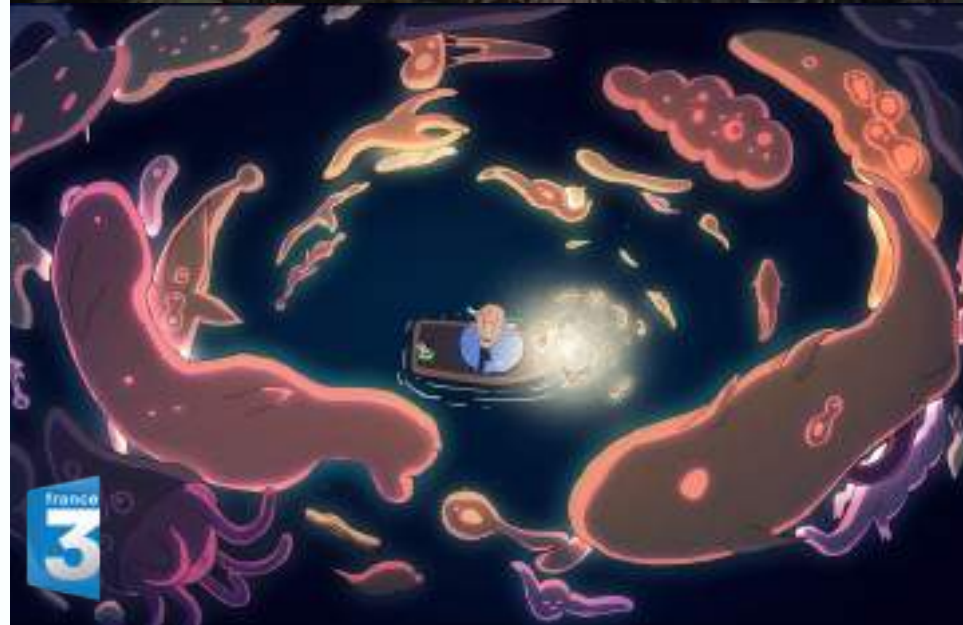
TECHNIQUE : ANIMATION 2D NUMÉRIQUE

PARTENAIRES : KANALDUDE ET OCTELE, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, DORDOGNE, PICTANOVO, CNC FAIA DÉVELOPPEMENT, CVS, AVR3 ET LA FONDATION BEAUMARCHAIS

EN
POST PRODUCTION

[K]
KANALDUDE

OC
tele

EN
PRODUCTION

Genesis

Karolina Chabier

🕒 12 MIN

📅 2024

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS, OZU, COLA, ANIMOON

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

TECHNIQUE : ANIMATION 2D NUMÉRIQUE ET CRAYON

PARTENAIRES : FRANCE TV, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, DORDOGNE, CNC FAIA DÉVELOPPEMENT ET LA VILLE DE PARIS, FWB, ICA, POLISH INSTITUTE

Dans une nuit infinie, la Grande, déesse bison, rencontre la Petite, déesse chèvre. Une amitié naît et avec elle un monde nouveau, les étoiles, le soleil, la terre et les êtres vivants. Les animaux sortent des eaux, une forêt croît. Les deux déesses sont bientôt dépassées par leur pouvoir de création.

ANIMATIONS

NOUVEAU

TRAILER

Voir le soleil se lever dans la lune

Charles Nogier

À la fin de sa vie, Victor Hugo délaisse sa plume pour aller voir l'océan une dernière fois et se confronter à ses fantômes.

12 MIN

2024

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

LANGUE : MUET

TECHNIQUE : ANIMATION 2D, PEINTURE

PARTENAIRES : FRANCE 3, CNC AVR 3, VILLE DE PARIS, CNC FAIA DÉVELOPPEMENT, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, DÉPARTEMENT DE LA DORDOGNE, NEF ANIMATION

NOUVEAU

TRAILER

Soleil Gris

Camille Monnier

Charlie et Jess, deux cousines qui ne s'entendent pas, gardent un motel miteux sous un soleil caniculaire. La piscine est vide, le soleil tape, la tension monte : l'apocalypse écologique annoncée sur les ondes fait soudain irruption dans la réalité.

12 MIN

2024

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & ANIMAL TENK

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

TECHNIQUE : ANIMATION 2D NUMÉRIQUE ET TRADITIONNELLE

PARTENAIRES : ARTE, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, BOURGOGNE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, BOURSE DES FESTIVALS AU PITCH ANNECY 2020, RÉSIDENCE CICLIC, FAIA CNC, AVR3, VILLE DE PARIS ET VAF

NOUVEAU

Quelque chose de divin

Mélody Boulissière et Bogdan Stamatin

1939. Un soldat suit une jeune femme. Leur histoire d'amour commence. Le soldat est appelé au front et leur amour se dissout dans la guerre. 2014. Durant une longue interview, la femme, âgée de 91 ans, raconte les secrets d'un temps oublié, révélés pour une dernière fois. Que reste-t-il d'une histoire d'amour après trois quarts de siècle et une guerre mondiale ?

15 MIN

2024

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & AMOPIX & SAFE FRAME

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

TECHNIQUE : ANIMATION 2D NUMÉRIQUE ET TRADITIONNELLE

PARTENAIRES : CNC FAIA DÉVELOPPEMENT, CNC AVR3, TV COM GRAND EST, RÉGIONS NOUVELLE AQUITAINE ET GRAND-EST, CNC, SCAM, BIP TV, CNC ROUMAIN

NOUVEAU

Noon

Roshanak Roshan

L'odeur et le goût du pain déclenchent des sensations et des émotions qui emportent Shirin à Téhéran, sa ville natale. À travers un voyage dans ses souvenirs, elle nous raconte comment le pain a accompagné son histoire personnelle et celle de l'Iran.

18 MIN

2024

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & LE LOKAL

LANGUE : FRANÇAIS, PERSAN, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

TECHNIQUE : PRISE DE VUE RÉELLE, ARCHIVES, STOP-MOTION

PARTENAIRES : RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, DORDOGNE, OCCITANIE, TOULOUSE, CNC FAIA DEV

NOUVEAUTÉS 2024

Mise en culture, dispersion et récoltes des épines

Jeanne Girard

Un homme s'applique à disperser méthodiquement des épines sous les semelles des passants. Un jour de tempête, une rafale de vent emporte son chapeau dans une flaque qui le plonge dans son reflet.

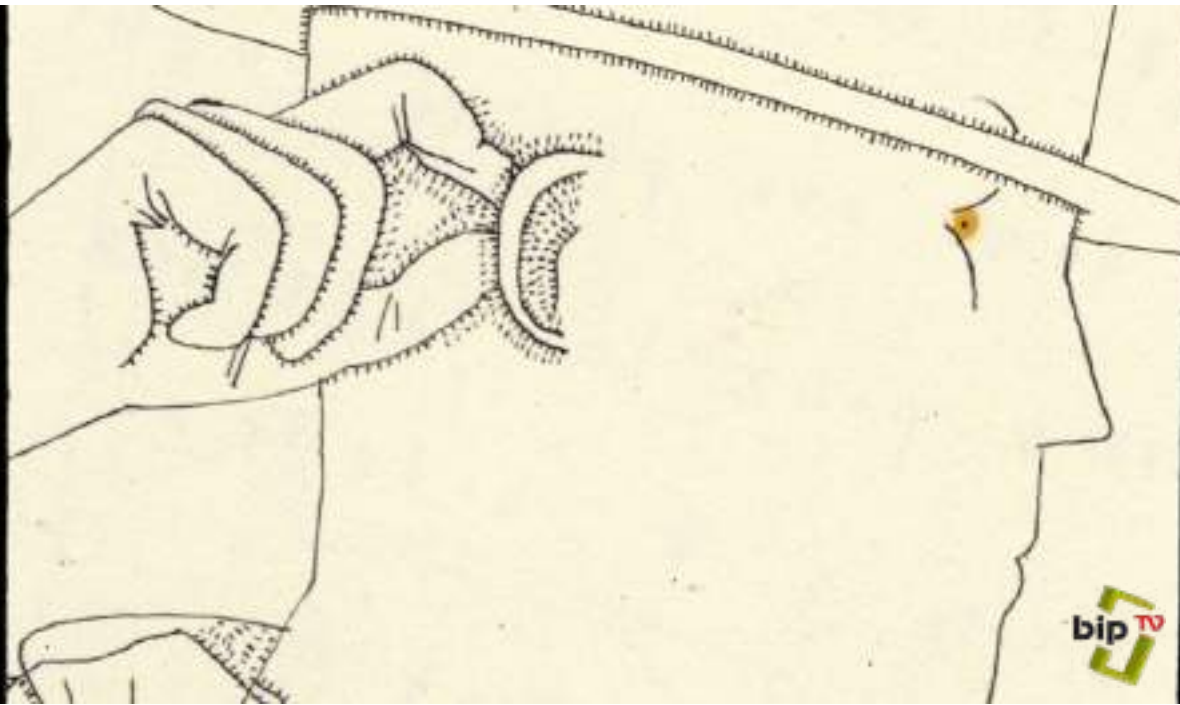


8 MIN



2025

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS, L'INCROYABLE STUDIO ET À PERTE DE VUE
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS
TECHNIQUE : ANIMATION 2D NUMÉRIQUE ET TRADITIONNELLE, CRAYON
PARTENAIRES : BIP TV, TVR, TÉBEO, TEBESUD, CNC FAIA DÉVELOPPEMENT, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, DORDOGNE, ALCA, RÉGION PAYS DE LOIRE, NEF ANIMATION



EN
PRODUCTION



EN
PRODUCTION

Le festin du géant

Eve de Roeck



13 MIN



2025

C'est un doux soir d'été. Ellie se trouve devant la grande porte d'un funéraire. Accompagnée de quelques mini fantômes perdus et d'une ombre géante, Ellie emporte le plateau rempli d'offrandes jusqu'au plus haut des sommets, afin de rendre un hommage absurde, magique et digne de ce nom à son compagnon, Yahya.

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS, OZU
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS
TECHNIQUE : ANIMATION 2D NUMÉRIQUE ET CRAYON
PARTENAIRES : TV7, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, DORDOGNE, CNC FAIA DÉVELOPPEMENT, FWB, VILLE DE PARIS



EN
PRODUCTION

Le bus

Sylwia Szkiladz



17 MIN



2025

Agnieszka, une petite fille de 9 ans, voyage seule à bord d'un bus qui l'emmène vers un pays lointain. Elle découvre la vulnérabilité des adultes solitaires, arrachés à leur quotidien et leurs familles, mais caressant enfin leur rêve de départ...

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS, AMOPIX, OZU, VIVI
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS
TECHNIQUE : ANIMATION 2D NUMÉRIQUE ET CRAYON
PARTENAIRES : RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, DORDOGNE, GRAND EST, CNC FAIA, FWB, VAF



Mon Juke-Box

Florentine Grelier

Mon juke-box ressemble à mon père, à la fois massif et fragile. Lorsqu'il tombe en panne je fais appel à ses talents de bricoleur pour le réparer. L'affaire n'est pas si simple. L'atelier de mon père devient le temps de la réparation, le lieu d'évocation de souvenirs.

🕒 14 MIN 59

📅 2019

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & GIRELLE PRODUCTION

LANGUE : FRANÇAIS, VERSIONS SOUS-TITRÉES EN ANGLAIS, ITALIEN ET ESPAGNOL

TECHNIQUE : 2D, PEINTURE ET DESSIN SUR PAPIER, CUT OUT, PEINTURE À L'HUILE, PRISE DE VUE RÉELLE

PARTENAIRES : TV7, CNC, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, ALCA, CICLIC

TRAILER

TV7



Montagne

Louise Caillez

Trois adolescents passent le weekend ensemble en pleine nature. Tout est réuni pour deux jours d'amusement. Mais la mauvaise ambiance s'installe. Le vilain temps couve. Les mots trahissent les pensées. Et l'un d'eux insiste pour gravir un sommet.

🕒 18 MIN

📅 2020

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & SANOSI

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

TECHNIQUE : 2D, PEINTURE ET DESSIN SUR PAPIER

PARTENAIRES : CNC, RÉGION ÎLE DE FRANCE - FORTE, CICLIC

TRAILER



Bye-Bye Elida

Titouan Bordeau

Bye-Bye Elida se déroule dans de vastes plaines. Nous y découvrons plusieurs groupes de personnages qui vaquent à leurs activités respectives. Certains tentent de se nourrir pour survivre, d'autres bâtissent, voyagent ou effectuent d'inexplicables rituels. Le temps qui passe nous montre alors que les actions des uns, aussi positives ou cruelles soient-elles, ont un effet sur la vie des autres.

🕒 35 MIN

📅 2022

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & LA BOÎTE À SONGES

LANGUE : MUET

TECHNIQUE : 2D NUMÉRIQUE

PARTENAIRES : CICLIC, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, ALCA, MAGELIS





Trona Pinnacles

Mathilde Parquet

Gabrielle se retrouve coincée près de la vallée de la Mort entre ses deux parents qui ne s'adressent plus la parole. La situation semble sans issue, jusqu'à ce qu'un événement inattendu vienne tout désamorcer...

13 MIN 20

2020

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION
PRODUCTION : GIRELLE PRODUCTION & NOVANIMA PRODUCTIONS
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS
TECHNIQUE : DESSIN SUR PAPIER ET ANIMATION 2D SUR ORDINATEUR
PARTENAIRES : CANAL +, CICLIC, RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, ALCA-RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, CNC, VILLE DE PARIS, PROCIREP-ANGOA

TRAILER



Sous tes doigts

Marie-Christine Courtès

Le jour de la crémation de sa grand-mère, Emilie, une jeune Eurasienne revit entre danse et rituels, l'histoire singulière des femmes de sa famille. Elle découvre l'Indochine de Hoà, sa rencontre amoureuse avec un policier français, la naissance de Linh, sa mère, et le départ tragique vers la France à la fin de la guerre d'Indochine.

13 MIN

2015

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION
PRODUCTION : VIVEMENT LUNDI ! & NOVANIMA PRODUCTIONS
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS
TECHNIQUE : DESSIN SUR PAPIER ET ANIMATION 2D SUR ORDINATEUR
PARTENAIRES : FRANCE 2, TVR, TÉBÉO, TÉBÉOUD, CNC, DÉPARTEMENT DU LOT-ET-GARONNE, RÉGION BRETAGNE, RÉGION AQUITAINE, COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU GRAND VILLEUVOIS, PROCIREP ANGOA

TRAILER



Riviera

Jonas Schloesing

À la résidence Riviera, c'est l'heure de la sieste. Il fait une chaleur épouvantable, mais monsieur Osganzi et madame Carmen ne dérogent pas à leurs habitudes et prennent le soleil au bord de la piscine. Dans la pénombre de son salon, monsieur Henriot tente de se distraire en observant ses voisins, et le moindre signe de vie à l'extérieur. En surface, tout est calme.

15 MIN

2019

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION
PRODUCTION : IKKI FILMS, NOVANIMA PRODUCTIONS & ALPAGA FILMS
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS
PARTENAIRES : CNC, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, RÉGION GRAND EST, CICLIC RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE, PROCIREP ANGOA

TRAILER



Tête d'Oliv

Armelle Mercat

Olivier, chimiste cinquantenaire, est prêt à tout pour camoufler sa calvitie ! Craignant de déplaire à sa femme, il cherche par tous les stratagèmes à lui dissimuler son crâne chauve. Jusqu'au jour où, forcé d'employer les grands moyens, il recourt à une solution extrême dont les effets vont bouleverser la vie du couple...

12 MIN

2017

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION
PRODUCTION : GIRELLE PRODUCTION & NOVANIMA PRODUCTIONS
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS
TECHNIQUE : STYLO ET AQUARELLE SUR PAPIER CALQUE
PARTENAIRES : CICLIC-RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE ET RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE EN PARTENARIAT AVEC LE CNC



REPUBLIQUE



L'histoire des lois françaises en lien avec la caricature
Une collection réalisée par Marc Faye



TRAILER

Y'A BON ?

🕒 4 MIN 22

Le 23 février 2005, la radio annonce un projet de loi sur les bienfaits de la colonisation française. Cette annonce vient troubler le quotidien de Louise et de sa famille. Sa maison se révèle être habitée par d'étranges présences.



THÉMATIQUES : LOIS, COLONISATION, RACISME, FAMILLE
TECHNIQUE : PEINTURE À L'HUILE, 2D NUMÉRIQUE
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & BIP TV
NUM VISA : 154104
ISAN : 0000-0005-F757-0000-Z-0000-0000-6
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PAGE : [HTTP://NOVANIMA.EU/YABON/](http://NOVANIMA.EU/YABON/)



TRAILER

LULU LA PILULE

🕒 3 MIN 55

Mon vrai nom c'est Lucien Neuwirth, mais on me surnomme "Lulu la pilule" depuis que j'ai légalisé la pilule contraceptive.



THÉMATIQUE : LOIS, CONTRACEPTION, FÉMINISME
TECHNIQUE : DIGITAL ET FEUTRE STABLO
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & BIP TV
NUM VISA : 154268
ISAN : 0000-0005-F79E-0000-E-0000-0000-W
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PAGE : [HTTP://NOVANIMA.EU/0-LULU-LA-PILULE/](http://NOVANIMA.EU/0-LULU-LA-PILULE/)



TRAILER

MES DEUX JULES !

🕒 5 MIN 04

Julie-Victoire Daubié est la première diplômée de l'histoire de France. Une première rendue possible par ses deux Jules.



THÉMATIQUES : LOIS, ÉGALITÉ, LAÏCITÉ, FÉMINISME
TECHNIQUE : ENCRE DE CHINE
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & BIP TV
NUM VISA : 154270
ISAN : 0000-0005-F7A5-0000-G-0000-0000-Q
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PAGE : [HTTP://NOVANIMA.EU/0-MES-DEUX-JULES/](http://NOVANIMA.EU/0-MES-DEUX-JULES/)



TRAILER

JUSTICE

🕒 2 MIN 56

En 1983 l'ancien chef de la Gestapo, Klaus Barbie, est arrêté. Robert Badinter raconte le sentiment ambivalent qui l'habite lorsqu'il se rend compte qu'en ayant aboli la peine de mort deux ans plus tôt il vient de sauver la vie de celui qui avait signé l'ordre de déportation de son père au camp d'extermination de Sobibor.

THÉMATIQUE : LOIS, JUSTICE, PEINE DE MORT
TECHNIQUE : FUSAIN
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & BIP TV
NUM VISA : 154267
ISAN : 0000-0005-F79F-0000-J-0000-0000-H
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PAGE : [HTTP://NOVANIMA.EU/0-JUSTICE/](http://NOVANIMA.EU/0-JUSTICE/)



TRAILER

A VOTÉE !

🕒 3 MIN 04

On dit souvent de moi : Quel sacré tempérament cette Hubertine Auclert ! C'est vrai, je suis une figure incontournable du militantisme pour l'égalité des droits civiques entre les hommes et les femmes.



THÉMATIQUE : LOIS, DROIT DE VOTE, FÉMINISME
TECHNIQUE : CRAYON AQUARELLABLE
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & BIP TV
NUM VISA : 154265
ISAN : 0000-0005-F7A2-0000-I-0000-0000-Y
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PAGE : [HTTP://NOVANIMA.EU/0-A-VOTEE/](http://NOVANIMA.EU/0-A-VOTEE/)



TRAILER

IVG

🕒 5 MIN 26

La légalisation de l'avortement incarne une des conquêtes fondamentales des droits des femmes. Elle est l'aboutissement d'une lutte portée par des figures telles que Simone de Beauvoir ou Simone Veil, dont la dessinatrice Claire Bretécher se fait la porte-parole au travers d'une affiche célèbre.



THÉMATIQUE : LOIS, AVORTEMENT, FÉMINISME
TECHNIQUE : PAPIERS DÉCOUPÉS
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & BIP TV
NUM VISA : 154266
ISAN : 0000-0005-F7A6-0000-L-0000-0000-B
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PAGE : [HTTP://NOVANIMA.EU/0-IVG/](http://NOVANIMA.EU/0-IVG/)



TRAILER

OLYMPE AU PANTHÉON

🕒 4 MIN 04

Olympe de Gouge est l'une des premières féministes française. Elle déclare : "Si la femme a le droit de monter sur l'échafaud, elle doit avoir également le droit de monter à la tribune !"



THÉMATIQUE : LOIS, ÉGALITÉ DES SEXES, FÉMINISME
TECHNIQUE : FEUTRE
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & BIP TV
NUM VISA : 154272
ISAN : 0000-0005-F7A9-0000-T-0000-0000-3
LANGUE : FRANÇAIS

PAGE : [HTTP://NOVANIMA.EU/0-OLYMPE-AU-PANTHEON/](http://NOVANIMA.EU/0-OLYMPE-AU-PANTHEON/)



TRAILER

LES LIENS DU MARIAGE

🕒 3 MIN 29

En 1870, le caricaturiste Alfred Le Petit rend hommage au député Alfred Naquet, "le défenseur de l'amour libre", dont la loi de 1884 permet aux femmes de briser leur contrat de mariage.



THÉMATIQUE : LOIS, MARIAGE, FEMMES, DIVORCE
TECHNIQUE : ENCRE DE CHINE ET ECOLINE EN TROIS COULEURS
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & BIP TV
NUM VISA : 154269
ISAN : 0000-0005-F7A0-0000-S-0000-0000-R
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PAGE : [HTTP://NOVANIMA.EU/0-LES-LIENS-DU-MARIAGE/](http://NOVANIMA.EU/0-LES-LIENS-DU-MARIAGE/)



TRAILER

LAPIN À GILL

🕒 3 MIN 20

Le caricaturiste André Gill se transforme en Lapin agile pour échapper à la censure.



THÉMATIQUE : LOIS, LIBERTÉ DE LA PRESSE, CENSURE
TECHNIQUE : ENCRE DE CHINE ET AQUARELLE
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & BIP TV
NUM VISA : 154263
ISAN : 0000-0005-F8D5-0000-T-0000-0000-O
LANGUE : FRANÇAIS

PAGE : [HTTP://NOVANIMA.EU/LAPIN-A-GILL/](http://NOVANIMA.EU/LAPIN-A-GILL/)



TRAILER

1905

🕒 4 MIN 01

Le parcours du caricaturiste Jossot, de Gustave à Abdul Karim, n'a pas fini de nous interroger sur les débats qui animent notre société contemporaine.



THÉMATIQUE : SÉPARATION, ÉGLISES, ÉTAT
TECHNIQUE : AQUARELLE
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS
NUM VISA : 154264
ISAN : 0000-0005-F8D4-0000-O-0000-0000-2
LANGUE : FRANÇAIS

PAGE : [HTTP://NOVANIMA.EU/1905-2/](http://NOVANIMA.EU/1905-2/)



TRAILER

ESCLAVAGE

🕒 3 MIN 46

Le caricaturiste Honoré Daumier défend l'abolition de l'esclavage dans un dessin paru en 1844.



THÉMATIQUE : LOIS, ESCLAVAGE, ABOLITION
TECHNIQUE : FUSAIN
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & BIP TV
NUM VISA : 154271
ISAN : 0000-0005-F7A4-0000-B-0000-0000-4
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PAGE : [HTTP://NOVANIMA.EU/0-ESCLAVAGE/](http://NOVANIMA.EU/0-ESCLAVAGE/)



TRAILER

NON-ASSISTANCE À PERSONNE EN DANGER

🕒 3 MIN

Qui ne souscrit pas à l'idée de porter secours dans une situation d'urgence ? Pourtant la promulgation de la loi sur non assistance à personne en danger a eu lieu pour une raison surprenante sous le régime de Vichy pendant la Seconde Guerre Mondiale

THÉMATIQUE : LOI, CULPABILITÉ, CULTURE, NATURE
TECHNIQUE : ANIMATION 2D TRADITIONNELLE, FEUTRE
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS
NUM VISA : 125530
ISAN : 0000-0002-3A8E-0000-F-0000-0000-T
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PAGE : [HTTP://NOVANIMA.EU/NON-ASSISTANCE-A-PERSONNE-EN-DANGER/](http://NOVANIMA.EU/NON-ASSISTANCE-A-PERSONNE-EN-DANGER/)



EN
ECRITURE

Monstrueux

Camille Rossi



09 MIN



2025

C'est l'histoire d'un groupe qui va voir son équilibre bouleversé à la suite de la transformation d'un des siens. Jeu de pouvoir et d'influence, domination territoriale, conflits internes et guerre, les relations sont mises à rude épreuve. Les comportements changent, les attitudes surprennent, entre coups bas et désillusions. Et si de ce chaos naissait le Big Bang!

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS
TECHNIQUE : ANIMATION STOP MOTION ET 2D
PARTENAIRES : RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, DORDOGNE



EN
DÉVELOPPEMENT

La verte lande

Aude Ha-Leplège



26 MIN



2025

Quatre enfants vagabonds vivent ensemble sur une péniche et voyagent à travers la France du début du XXe siècle. Un jour, ils rencontrent par hasard un petit garçon parti à la recherche de sa maman qui a « disparu »...

GENRE : SPÉCIAL TV D'ANIMATION
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS
TECHNIQUE : ANIMATION 2D NUMÉRIQUE ET TRADITIONNELLE, AQUARELLE
PARTENAIRES : RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, ALCA, CNC FAIA, CARTOON FORUM 2023, LES FILMS DU PREAU



EN
DÉVELOPPEMENT

Saisons d'oiseaux

Isis Leterrier

Cette série nous guide à travers les phénomènes aviaires qui rythment le passage des saisons.



4 X 13 MIN



2026

GENRE : SÉRIE D'ANIMATION
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS
TECHNIQUE : ANIMATION SUR BANC TITRE MULTIPLES
PARTENAIRES : FRANCE TÉLÉVISIONS, TV5, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, ALCA, EUROREGION, ANIMATION WORKSHOP, PITCHS AFCA 2021, CNC FAIA ET CVS, ILE DE FRANCE-FORTE, CARTOON FORUM 2022



EN
DÉVELOPPEMENT

Rien que pour l'amour des gens

Nicolas Fattouh

Un dimanche après-midi, une famille brisée fait semblant d'être parfaite pour impressionner ses amis.



12 MIN



2026

GENRE : COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS
LANGUE : FRANÇAIS ET ARABE, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS
TECHNIQUE : AQUARELLE
PARTENAIRES : RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, ALCA, DORDOGNE, RÉSIDENCE MAISON DES AUTEURS ANGOULÊME



Chaylla

Clara Teper & Paul Pirritano

Chaylla, 23 ans, tente de se libérer d'une relation conjugale violente. Elle est prête à se battre. Pour obtenir la garde de ses enfants, pour faire reconnaître ce qu'elle a subi. Mais son puissant désir de justice se confronte à l'espoir qui persiste en elle de former de nouveau une famille avec son ex-compagnon.

🕒 72 MIN

📅 2022

GENRE : DOCUMENTAIRE (SOCIÉTÉ)

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : BIP TV, RÉGION ÎLE DE FRANCE, NOUVELLE-AQUITAINE, SCAM, RENCONTRES DE LUSSAS 2020, PICTANOVO, CNC, PROCIREP ANGOA



La révolution des cantines

Annabelle Basurko

Le film propose d'accompagner en immersion la reconversion du premier collège de France qui passe au 100% Bio en six mois. À partir du contenu de nos assiettes, les enfants, cantiniers, acteurs de ce programme prennent chacun à leur niveau conscience de cet enjeu de société.

🕒 52 MIN

📅 2020

GENRE : DOCUMENTAIRE (SOCIÉTÉ)

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & FRANCE TV

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : FRANCE 3 NOUVELLE-AQUITAINE, CNC, PROCIREP ANGOA



De part et d'autre

Matthieu Chatellier

« De part et d'autre » est le récit des deux extrémités du voyage d'un couple : l'un, mouvementé et vital, est une rencontre en même temps qu'une naissance à la vie artistique, l'autre, cruel et tendre, est un adieu silencieux de l'un à l'autre et à la création.

🕒 79 MIN

📅 2023

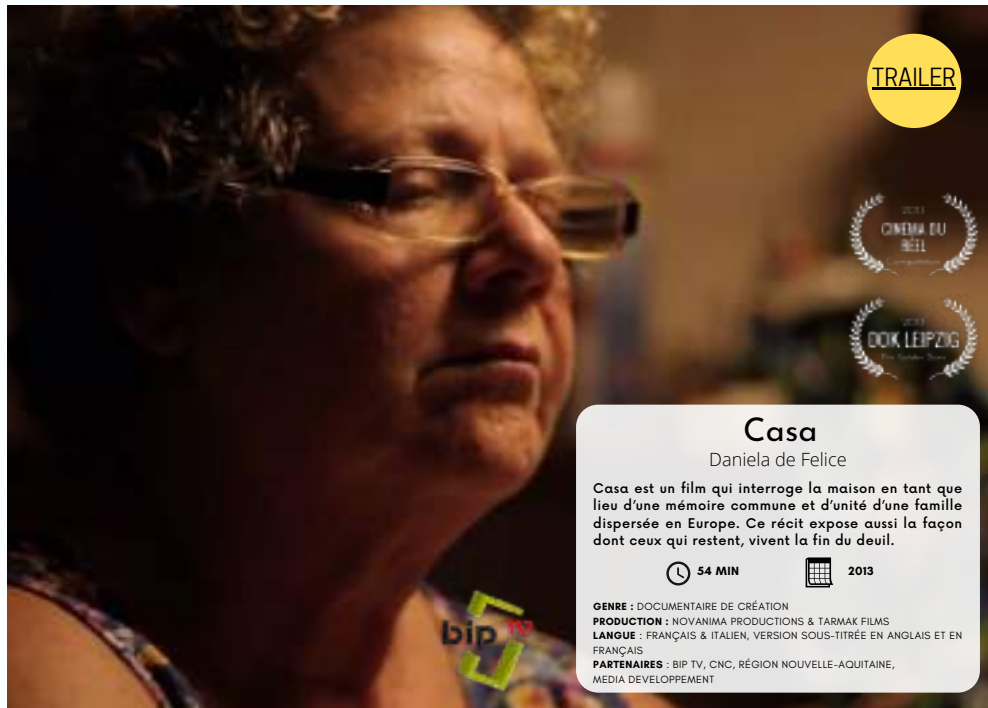
GENRE : DOCUMENTAIRE

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : BIP TV, RÉGIONS NORMANDIE ET NOUVELLE-AQUITAINE, CICLIC, CNC, PROCIREP ANGOA

FOCUS - IMMIGRATION



Ardenza

Daniela de Felice

Ce récit traversé d'émois, de cassures, de paradoxes et d'envies est celui d'une jeune femme. Il commence dans l'Italie des années 90, sur fond d'engagement politique, elle raconte la trajectoire incandescente du désir et des corps.

🕒 59 MIN & 67 MIN

📅 2022

GENRE : DOCUMENTAIRE DE CRÉATION (ESSAI)
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS, ITALIEN
PARTENAIRES : TV7, BIP TV, CNC, RÉGIONS NOUVELLE-AQUITAINE, ALCA, NORMANDIE, NORMANDIE IMAGES, PROCIREP ANGOA



S'il vous plaît, Madame, répondez-moi !

Marie-Laure Désidéri et Christian Argentino

Le film raconte l'âpre destin des travailleuses immigrées polonaises venues en France entre les deux guerres pour travailler comme bonnes de ferme dans la campagne tourangelle. Cette histoire méconnue nous bouleverse par la qualité des témoignages des maltraitances qu'elles ont subi à l'époque.

🕒 52 MIN

📅 2020

GENRE : DOCUMENTAIRE
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS
LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS
PARTENAIRES : TV TOURS, BIP TV, CICLIC, RÉGIONS CENTRE ET NOUVELLE-AQUITAINE, SACEM, CNC, ALCA

FOCUS - BANDE-DESSINÉE

Phylactère

Marc Faye

Cette collection documentaire de deux saisons propose une approche thématique de l'histoire de la Bande Dessinée et révèle les spécificités de langage du 9ème Art.



7 X 26 MIN



2012 & 2015

GENRE : DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE)

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & GIRELLE PRODUCTION

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : TV TOURS, CNC, RÉGION AQUITAINE, CICLIC, PROCIREP ANGOA

TRAILER

une histoire thématique
de la bande dessinée

La dernière énergie

Laura Petitjean

Alex Barbier est l'une des figures tutélaires de la mouvance la plus créative de la bande dessinée indépendante. Couleur directe, univers hallucinés, dès ses premiers récits, l'auteur français révolutionne le genre et n'a cessé, ces quarante dernières années, de dérouter le monde du 9ème Art.



63 MIN



2021

GENRE : DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & ZOROBABEL

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : BIP TV, CNC, RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, PROCIREP ANGOA

TRAILER

FOCUS - CARICATURE

L'énigme Chaland

Avril Tembouret

En 1990, Yves Chaland, dessinateur originaire de Nérac et prodige de la bande dessinée, disparaît à l'âge de 33 ans. Vingt cinq ans plus tard, son souvenir est étonnement vivant. Retour sur l'empreinte discrète et profonde de cette comète du 9ème Art, à la rencontre des dessinateurs et créateurs d'aujourd'hui qui ont subi son influence déterminante.



86 MIN



2018

GENRE : DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE)

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & GIRELLE PRODUCTION

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : TV7, RÉGION AQUITAINE, ECLA, CNC, CICLIC

TRAILER

O'Galop

Marc Faye

L'arrière-petit-fils et réalisateur du film explore l'univers de l'artiste créateur du Bibendum Michelin et pionnier du cinéma d'animation. Ce documentaire peut être accompagné d'une exposition mettant en valeur différents aspects de la vie de l'artiste.



52 MIN / 38 MIN



2009

GENRE : DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE)

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : FRANCE 3 AQUITAINE, CNC, RÉGION AQUITAINE, CONSEIL GÉNÉRAL DE LA DORDOGNE, CC PÉRIGORD NOIR, VILLES DE BEYNAC, SARLAT, CARSAC-AILLAC ET BÉZENAC, ARCHI DOC FÉMIS, DOCU RÉGION

TRAILER

FOCUS - CARICATURE



TRAILER

Jossot - de Gustave à Abdul Karim

Marc Faye

En 1905 est promulguée la loi sur la séparation de l'église et de l'Etat. Gustave Jossot a contribué par son talent d'artiste à révéler le poids de la religion et des instances du pouvoir à l'époque. Il se convertit à l'islam peu de temps après. Ce film explore son œuvre et son destin hors du commun.

54 MIN

2014

GENRE : DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE)

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & GIRELLE PRODUCTION

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : FRANCE TV, BIP TV, TV TOURS, RÉGIONS CENTRE, AQUITAINE ET BOURGOGNE, CNC, CICLIV, ECLA, PROCIREP ANGOA



TRAILER

Sem, le caricaturiste incisif

Marc Faye

Il est petit, élégant, son visage est acéré et sa bouche fine est marquée d'un pli d'ironie. Sa discrétion lui permet de s'immiscer dans tous les milieux. Décrire SEM c'est déjà parler de son caractère, de sa psychologie. Il est vif, lucide, impitoyable. Ses caricatures survivent comme des documents uniques, des bornes témoins qui gardent la fraîcheur et la vibration que lui ont insufflé ce caricaturiste incisif.

68 MIN / 52 MIN

2011

GENRE : DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & VIVEMENT LUNDI !

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : RÉGION AQUITAINE, ECLA, VILLE DE PÉRIGUEUX, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA DORDOGNE, CNC, PROCIREP ANGO



TRAILER

Benjamin Rabier

Marc Faye

Benjamin Rabier est illustrateur pour la jeunesse, pionnier du cinéma d'animation et inventeur de la «Vache qui rit» au début du XXème Siècle à Paris. Ce film explore l'univers de l'artiste.

52 MIN

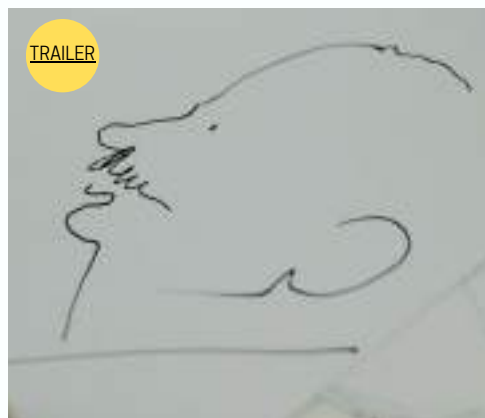
2012

GENRE : DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE)

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & GIRELLE PRODUCTION

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : BIP TV, RÉGION CENTRE, RÉGION AQUITAINE, CNC, PROCIREP ANGOA, ULULE



TRAILER

Alain Carrier

Marc Faye

Les campagnes illustrées pour Amnesty International, l'affiche du Festival de Cannes et celle d'Edith Piaf ont fait la célébrité de l'affichiste Alain Carrier.

22 MIN

2011

GENRE : DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE)

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : CONSEIL GÉNÉRAL DE LA DORDOGNE, VILLE DE SARLAT, LES AMIS D'ALAIN CARRIER

FOCUS - CINÉMA



TRAILER

Jean Douchet

Thierry Jousse

Jean Douchet est critique, historien du cinéma, réalisateur, enseignant et conférencier. Il fait partie de la nouvelle vague des critiques des cahiers du cinéma. Thierry Jousse, critique de cinéma et réalisateur met en avant sa méthode très personnelle d'analyse de film.

80 MIN

2011

GENRE : DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE)

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : CINÉ CINÉMA, RÉGIONS CENTRE ET NOUVELLE-AQUITAINE, CNC, PROCIREP ANGOA



TRAILER

Les gants blancs

Louise Traon

Les gants blancs est un film sur l'apprentissage du cinéma, sur ce que le réalisateur centenaire Portugais Manoel De Oliveira et sa monteuse ont transmis à la réalisatrice Louise Traon d'année en année, silencieusement.

58 MIN

2014

GENRE : DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE)

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : CNC, RÉGIONS CENTRE ET NOUVELLE-AQUITAINE, ALCA, BIP TV, CINÉ +, CICLIC



TRAILER

Souviens-toi d'Acapulco

Ludovic Bonleux

Jeune fille de province repérée par le monde du cinéma et du show business, la jeune Acapulco est devenue une véritable Diva avant de sombrer dans une implacable décadence.

🕒 82 MIN

📅 2013

GENRE : DOCUMENTAIRE (HISTOIRE ET SOCIÉTÉ)

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & TERRA NOSTRA MEXIQUE

LANGUE : ESPAGNOL, VERSION SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS ET ANGLAIS

PARTENAIRES : SÉLECTION AUX PITCHS DOCUMENTARY IN EUROPE BARDONECCIA, MERCADOC MALAGA, SAN SEBASTIAN, FIPA.



TRAILER

Alfred et Lucie Dreyfus

Je t'embrasse comme je t'aime

Delphine Morel

Victime d'une effroyable machination, le capitaine Dreyfus est condamné en décembre 1894 à la déportation pour haute trahison. Sa femme Lucie passe un pacte avec lui : vivre, quoi qu'il en coûte, en attendant la réhabilitation.

🕒 60 MIN

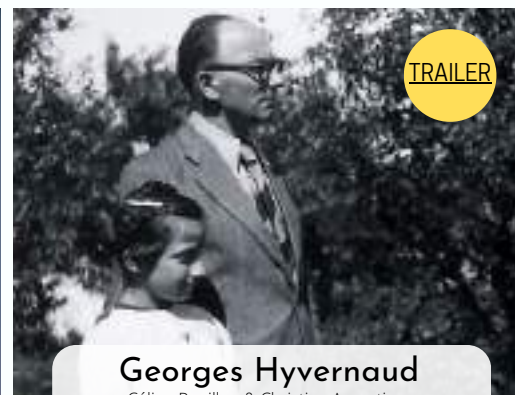
📅 2022

GENRE : DOCUMENTAIRE (HISTOIRE & SOCIÉTÉ)

PRODUCTION : KEPLER22 PRODUCTIONS & NOVANIMA PRODUCTIONS

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : FRANCE 5, CNC, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, DORDOGNE, LA FONDATION LA POSTE, PROCIREP ANGOA



TRAILER

Georges Hyvernaud

Céline Pouillon & Christian Argentino

1940, Poméranie, Oflag II-D. Georges Hyvernaud est un prisonnier de guerre comme près de deux millions d'autres français. Cet instituteur jeune marié, jeune père, n'imaginait pas ce à quoi il allait être confronté : la captivité. Le prisonnier se libère en devenant écrivain. Ce film explore son univers et s'appuie sur ses deux œuvres majeures, La Peau et les Os et Lettre à une petite fille, ancrées dans une réalité et une époque particulières, qui vont peu à peu acquiescer dans le film une résonnance bien actuelle.

🕒 68 MIN

📅 2018

GENRE : DOCUMENTAIRE

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & GIRELLE PRODUCTIONS

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : CNC, CICLIC, RÉGIONS NORMANDIE ET NOUVELLE-AQUITAINE



TRAILER

Immense Immobile

Marc Faye

Sans parler, les enfants autistes portent en eux un autre monde. Le temps n'est pas encore venu de sa naissance. Ils sont patients. L'éboulement des châteaux est dans l'ordre du projet. Le grain de sable travaille, l'immense immobile.

🕒 16 MIN

📅 2011

GENRE : DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & AILLEURS PRODUCTION

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : TV7, RÉGION AQUITAINE, CNC, APEA, AILLEURS PROD



TRAILER

Le monde dans un grenier

Lucia Sanchez

Dans les Landes, le Grenier de Mezos, attire depuis dix neuf ans, des nombreux visiteurs. Bric à brac, caverne d'Ali Babà, mais aussi lieu de vie et de travail ; à travers les histoires de ses employés, des clients, et des objets, je pars à la découverte de cet endroit de France dans lequel on ne jette rien.

🕒 52 MIN

📅 2022

GENRE : DOCUMENTAIRE (SOCIÉTÉ)

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS & FRANCE TV

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : FRANCE 3 NOUVELLE-AQUITAINE, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, ALCA, CNC, PROCIREP ANGOA, DÉPARTEMENT DES LANDES



TRAILER

Womanhattan

Seb Farges

Cinq amoureuses sur une période de 20 ans ont accompagné Seb, le réalisateur de ce film à New-York. Cet essai cinématographique interroge, à partir des images d'archives du réalisateur, la place de cette mégapole dans sa relation à ses petites amies.

🕒 59 MIN

📅 2011

GENRE : DOCUMENTAIRE (ESSAI CINÉMATOGRAPHIQUE)

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

PARTENAIRES : RÉGIONS AQUITAINE ET LIMOUSIN, ATELIERS D'ÉCRITURE ARCHIDOC 2012, LA FÉMIS



MAGAZINE



In-Flux - Magazine culturel de l'Eurorégion

Annabelle Basurko

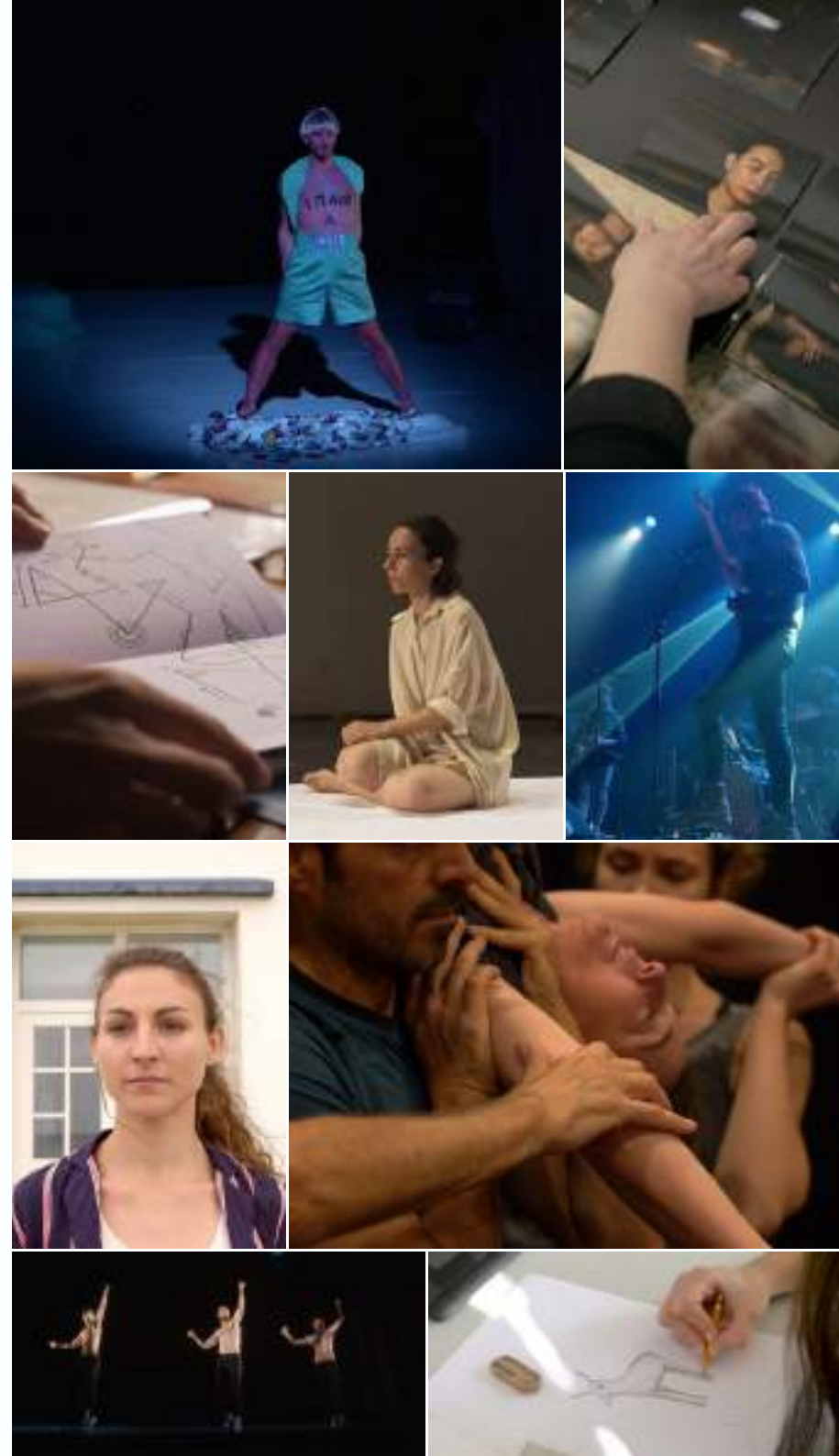
Face à une œuvre, ne vous êtes-vous jamais demandé comment un artiste chemine jusqu'à ce résultat ? Quelles sont ses inspirations ? Quel a été son processus créatif et expérimental pour atteindre son but ? Les résidences artistiques offrent un cadre idéal à ces artistes venus des 4 coins de la planète pour faire éclore leur projet.

Le magazine invite les spectateurs à découvrir en immersion le travail et la personnalité des artistes pendant leur période de recherche, d'introspection et d'invention. IN-FLUX interroge les différentes influences qui nourrissent l'artiste : ses origines culturelles, son environnement présent, l'actualité de la société qui l'entoure.

Les 12 épisodes de 26 minutes du magazine IN-FLUX fonctionnent tels des stimuli pour amener le grand public à explorer l'univers de la création en Nouvelle-Aquitaine et en Espagne, dans les régions d'Euskadi et de Navarre.

Les trois premières saisons sont disponibles sur le site de Novanima : www.novanima.eu

EN SAVOIR PLUS





EXPOSITIONS



Le kit d'exposition République est désormais disponible ! Découvrez l'histoire de lois françaises emblématiques en lien avec l'histoire de la caricature, dans une exposition immersive qui rend hommage à des citoyen-ne-s qui ont participé à la promulgation des lois. Le kit d'exposition contient 18 panneaux d'exposition et 12 courts-métrages d'animation.

L'exposition en réalité augmentée est toujours visible : <http://www.culture-cenon.fr>



O'GALOP

Tout le monde connaît le Bibendum Michelin mais personne ne connaît l'artiste qui se cache derrière ce logo mondialement connu. **Marius Rossillon dit O'Galop** (1867-1946) était illustrateur pour la presse satirique, affichiste, pionnier du cinéma d'animation et l'illustrateur du Bibendum.

Cette exposition met en valeur les différents aspects de la vie et de l'œuvre de l'artiste, en faisant intervenir des films d'animation méconnus et d'autres éléments graphiques de la main d'O'Galop.

EN SAVOIR PLUS



novanima

Novanima aime les aventures cinématographiques et graphiques. Depuis 2006, nous accompagnons des films d'animation, documentaire, de fiction et un magazine avec un regard sensible et personnel sur le monde.

Notre catalogue reflète nos sensibilités poétiques, esthétiques et préoccupations sociétales, politiques et écologiques. La société est animée par Marc Faye, Magali Hériat, Aliénor Pauly, Sacha Mirski et Julien Rougier.

Du point de vue de l'**animation**, notre ligne éditoriale privilégie des projets qui utilisent des techniques d'animation 2D traditionnelles, souvent avec un tournage au banc titre. Avec des ambitions narratives et plastiques fortes, nos projets se destinent tant à un public adulte qu'aux enfants.

Nos **documentaires** de création portent un regard sensible, engagé sur le monde, avec un intérêt particulier pour les enjeux de société, l'Histoire, les arts graphiques et l'écologie. Nous tentons de repousser les frontières des genres en produisant des films hybrides, qui mélangent prise de vue réelle, animation et archives.

Nous nous attachons également à faire émerger de nouveaux talents en produisant des premiers et seconds films. Notre travail de détection de talents en France et à l'international nous permet de développer de nouveaux projets en coproduisant nos films avec des sociétés européennes. Installés en Nouvelle-Aquitaine, nous sommes très sensibles aux enjeux autour de la décentralisation audiovisuelle et cinématographique et participons activement à la vie associative de la Peña (Association des producteurs en Nouvelle-Aquitaine). Depuis 2017, Novanima est associé fondateur de Tënk, la plateforme de programmation de documentaires de création en ligne initiée par Ardèche Images. Novanima est membre du bureau animation du SPI, du groupe documentaire de l'Académie des César, d'Unifrance, de l'Afca (Association Française du Cinéma d'Animation), de la Procirep Angoa et de la Peña.

Nous accompagnons nos films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International, avec plus de 70 films produits.



distribution@novanima.com

**VISIONNEZ NOS FILMS SUR VIMEO
DÈS MAINTENANT. DEMANDEZ-NOUS
UN ACCÈS PRIVÉ !**

www.novanima.eu

